

Destination
TUNISIE

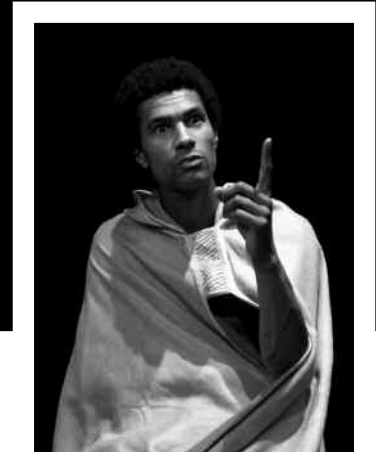


Des images, des sons, des contes...

Un voyage sensible dans le quotidien du village de Bou Saad. Des espaces interactifs d'exposition en images et en sons et un spectacle vivant destiné à tous.

“Om al Hikaya”

la mère des histoires



> Une création qui associe des contes à des paysages sonores.

Lamine Diagne

Musicien, homme de scène et d'écriture, il est l'auteur de nombreux contes: “Asaman”, “A propos du mystère”, “Les contes du Yi King”... Il fonde en 2003 la Cie de l'Enelle, qui propose des créations mêlant conte, masque, musique, danse et vidéo.

Sollicité par L'Omnibus, Lamine crée le spectacle *Om al Hikaya* en s'inspirant du travail en images et en sons de S. Keller et M. Zeidler.

Présentation

Lamine, conteur et musicien (chant, tambour et flûte), propose dans ce spectacle une création originale inspirée des contes de la Tunisie, et accompagnée du chant des tisseuses berbères et des paysages sonores recueillis en Tunisie par L'Omnibus.

Lorsque qu'un jeune homme assoiffé d'histoires rencontre Alif Mansour, Maître de la parole tunisien, il s'attend à ce que ce dernier l'abreuve des contes et légendes de son pays. Mais le vieux Maître ne dit rien et lui apprend tout d'abord à écouter.

Chaque homme, chaque femme qu'ils croisent durant leur périple est une histoire vivante : Mohamed Salla et son âne, la belle Ismaïa, le berger de Bou Saad.

Ce voyage initiatique le mènera jusqu'à Om al Hikaya, la mère des histoires...

Fiche technique

Tout public dès 6 ans. - Durée : 1h.
Espace scénique min : 3,50m x 5m.
Alimentation : 220 V -
Montage : 1h30 - Démontage : 1h



Le décor du spectacle est une tente qui sert aussi de structure porteuse pour la lumière et le son.

“Ouled Bou Saad” et “Tisseuses”

➤ Deux ensembles photographiques et sonores

Présentation

Dans la continuité du travail entamé au Congo puis en Mongolie, Samuel Keller a conçu deux expositions photographiques et sonores autonomes, sur le quotidien de vie des habitants de la région de Bou Saad. Avec pudeur et sensibilité, ces deux sélections de photographies en noir et blanc approchent les habitants dans leurs lieux de vie. La bande son, où se mêlent chants, conversations et paysages sonores, enrichit ce regard et emmène le visiteur dans l'ambiance du village.

Ouled Bou Saad, une expo photo et sons de Samuel Keller
Composée de 39 tirages argentiques, l'exposition Ouled Bou Saad est l'aboutissement de quatre séjours sur place. Cette exposition est une suite d'images évoquant des moments simples de la vie au village. Au fil des photographies, Samuel Keller prend le temps de poser un regard sur des hommes et des femmes, montrant avec délicatesse les moments d'attente, de recueillement ou de travail.

Tisseuses, portraits de femmes de Samuel Keller
Cette proposition plus réduite se focalise sur 10 portraits de femmes, dans les pièces réservées au tissage de la laine ou de l'alfa. Dans ces lieux où travaillent les femmes, au rythme des peignes sur le tapis, les discussions sont entrecoupées de chants et de rires.



Tisseuses

Dix portraits de femmes autour de leur métier à tisser.

Fiche technique

Tout public.

L'exposition *Ouled Bou saad* est autonome : Elle est présentée sur une structure autoportée, drapée de tissu ignifugé noir. Le système de sonorisation est proposé sous deux formes : diffusion globale ou bien bornes d'écoutes avec casques (selon la demande).

Espace minimum :

Ouled Bou Saad : 34 m linéaires, 50 m².

Tisseuses : 10 m liné., 25 m², encadrée.

Eclairage souhaité.

Alimentation : 220 V.

Montage : 2h - Démontage : 1h.

“Le village de Hedi”

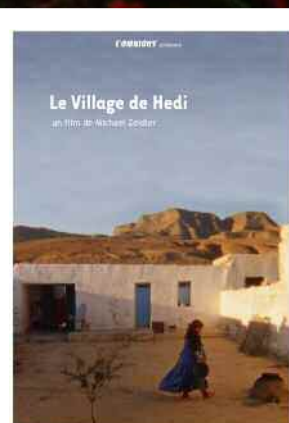
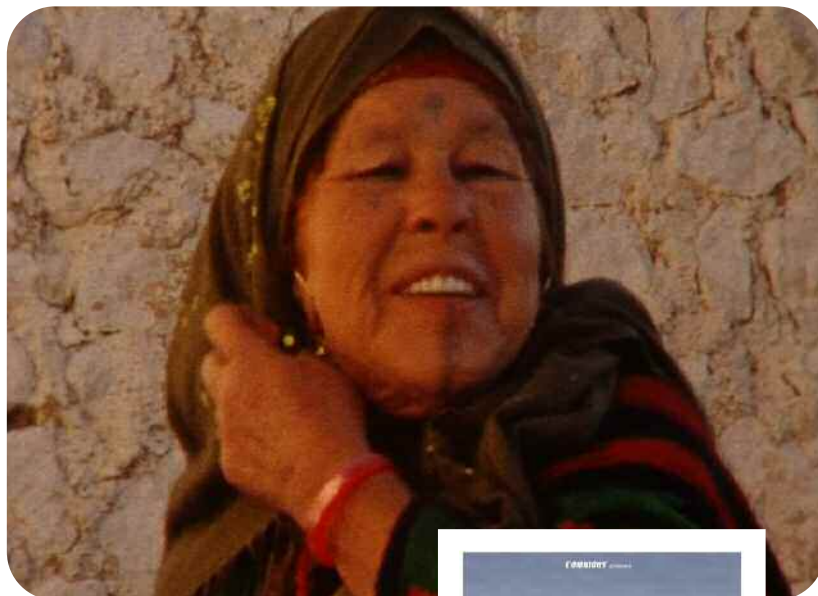
➤ Un court métrage documentaire

Présentation

En complément de l'exposition photographique et sonore, L'Omnibus propose le court métrage documentaire de Michael Zeidler, visible dans une tente de cinéma autonome et itinérante.

En novembre 2008, nous retrouvons Hedi, l'instituteur de Bou Saad. Par son métier, il est au cœur de la vie du village. Au cours de notre séjour, il anime et traduit quelques discussions avec les habitants. Il se prend au jeu et devient petit à petit le reporter de ce film. Nous aurons alors l'occasion de rencontrer Tomi le berger et de déambuler le long de l'oued, à travers les parcelles d'oliviers, ou encore à l'intérieur des maisons, à la rencontre des femmes berbères.

Ce film a été tourné en Super 8mm couleur, pellicule au grain épais et aux tons vifs, qui rappelle les films de famille tournés dans les années 60 et 70. La voix chaleureuse de Hedi alterne avec les mélodies fredonnées au quotidien, et son humour nous ouvre les portes de l'hospitalité du village. Au gré des rencontres, le film s'attache à évoquer la familiarité de cette vie de tous les jours.



Un support original

Le grain et la couleur du Super 8 immergent le spectateur dans la douceur de Bou Saad.

Fiche technique

Tout public.

Durée : 14 minutes.

Le film est présenté dans la tente qui servira de décor au spectacle *Om al Hikaya*. Des tapis et des chaises disposés à l'intérieur de la tente permettent de le visionner sur un écran LCD intégré au décor.

Espace minimum : 3,50 x 5,00 m.

Noir non obligatoire.

Alimentation : 220 V.

Montage : 1h - Démontage : 45 min.

“Au pied du Djebel Orbata”



- **Un parcours ludique et pédagogique interactif.**



Signalétique

Les boîtes sont identifiées par un motif provenant des tapis tissés au village.

Présentation

Après le spectacle et l'exposition image et son, l'espace interactif constitue le troisième volet de la Destination Tunisie. Il a été conçu comme le versant pédagogique et ludique du projet, où les grands comme les petits seront amenés à contextualiser les images et les sons.

Images, sons, objets, textures, détails, légendes... À travers huit modules manipulables, les visiteurs découvrent de manière approfondie le quotidien de vie à Bou Saad. Coutumes et traditions, métiers et savoirs faire, habitudes et style de vie, chaque manipulation propose de s'interroger sur le sens d'un son ou d'une image.

L'exposition lumineuse

Trois totems rétro-éclairés proposent un ensemble de vingt-sept photographies.





Vue d'ensemble

Les huit modules et l'exposition lumineuse nécessitent un espace de 50m2 minimum.

La visite

Le visiteur progresse dans l'espace interactif, guidé par une feuille de route. Huit parcours sont possibles, multipliant les renseignements et les anecdotes. Le visiteur déambule ainsi au gré des indications, dans un univers lumineux et inventif où le bois et le métal mettent en relief un nouvel ensemble de clichés en noir et blanc.

Le Kakémono

Première étape du parcours, où l'on se procure les feuilles de route.



Feuilles de route

Huit parcours différents permettent de découvrir toutes les possibilités de chaque boîte.



Tout public, public scolaire

L'espace de jeu interactif s'adresse à tous les publics. Parents et enfants choisissent une feuille de route, et progressent chacun à leur rythme. Les réponses, agrémentées d'explications, se trouvent au dos de cette feuille. Il est possible de faire plusieurs visites, en choisissant un autre parcours.

Pour les classes ou les groupes d'enfants, un animateur formé par L'Omnibus compose des équipes de trois ou quatre participants, et présente le déroulé du parcours. Il valide ou corrige les réponses au fur et à mesure. La visite dure une heure. En fin de jeu, un temps d'échange est prévu au pied de l'exposition lumineuse.



Les dyptiques

Avec la molette de gauche choisissez une image. A l'aide de la molette de droite, retrouvez alors l'image qui lui correspond le mieux.



Les objets

Passez la main dans un des quatre trous. Retrouvez dans l'Exposition Lumineuse une photographie contenant cet objet.



Les matières

Faites tourner la flèche vers une lettre. Regardez dans l'objectif et retrouvez dans l'exposition la photo contenant cette matière.



Les sons

Retrouvez dans l'exposition la photo correspondant à l'ambiance sonore entendue.

Fiche technique

Tout public à partir de 5 ans.
L'espace interactif se compose de 8 modules manipulables et de 3 bornes d'exposition lumineuses.
Espace minimum : 50m².
Noir souhaité mais pas obligatoire.
Alimentation : 220 V
Montage : 1h30 - Démontage : 1h